

LB

|        |   |
|--------|---|
| Musica |   |
| 2398   |   |
| Q      | 4 |



URFILM 16/1977 Nr. 231

## Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *Mss. 2398-Q-4*

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

### Benutzer der Handschrift

| Datum | Name, Stand und Wohnung<br>des Benutzers | Ort<br>der Benutzung | Art der Benutzung<br>(nur eingesehen? –<br>ganz oder teilweise<br>abgeschrieben? – ver-<br>glichen? – abgeklippt?) | Zweck der Benutzung<br>(ist Veröffentlichung<br>beabsichtigt und<br>in welcher Form?) |
|-------|--|----------------------|--|---|
|-------|--|----------------------|--|---|









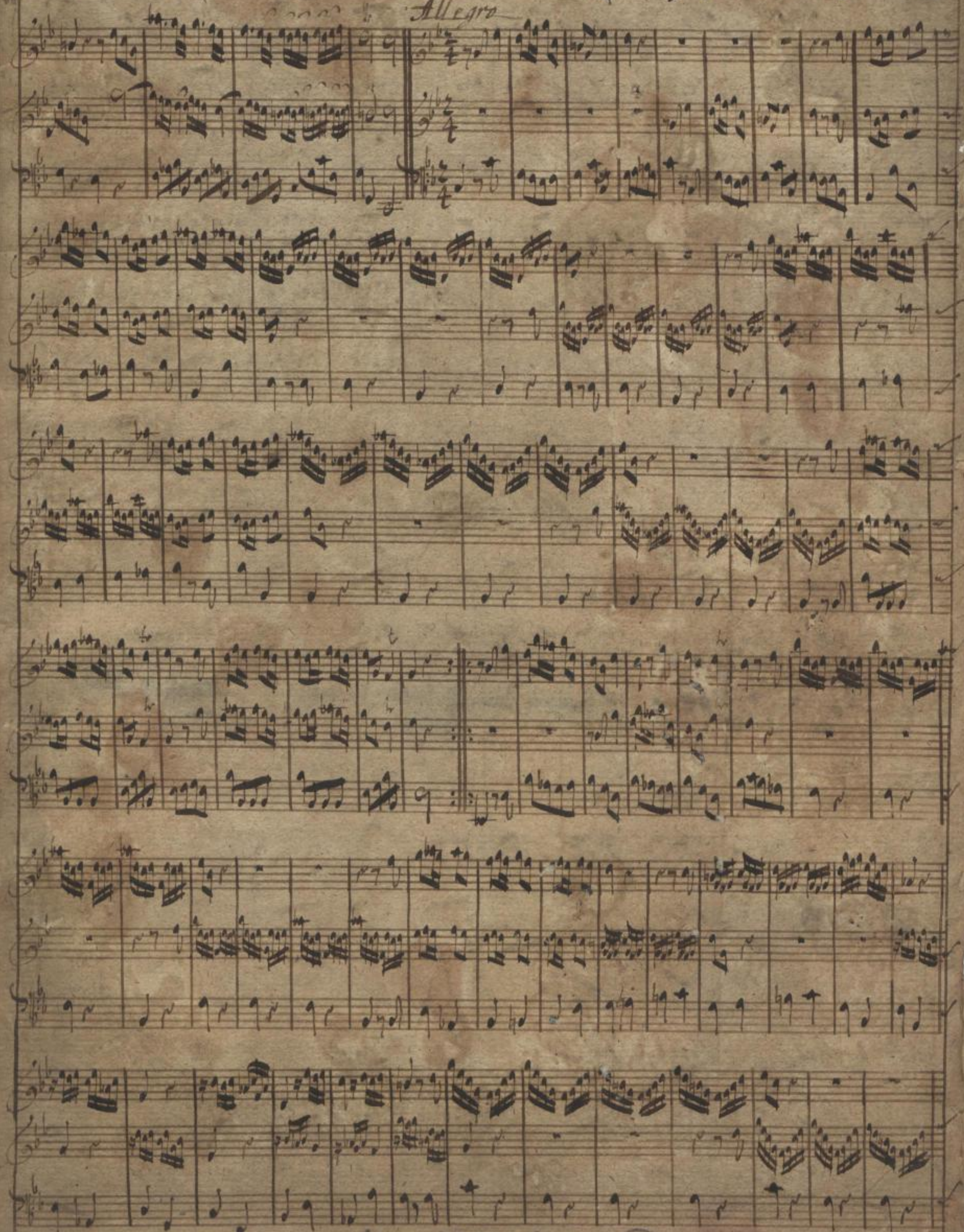


Sonata à 3. Hautbois 1. Hautbois 2. con Basson. par M<sup>rs</sup>. Heinrich.

*Larghetto.*



*Allegro*



(6-573)-11-9 Mus. 2398-Q-4





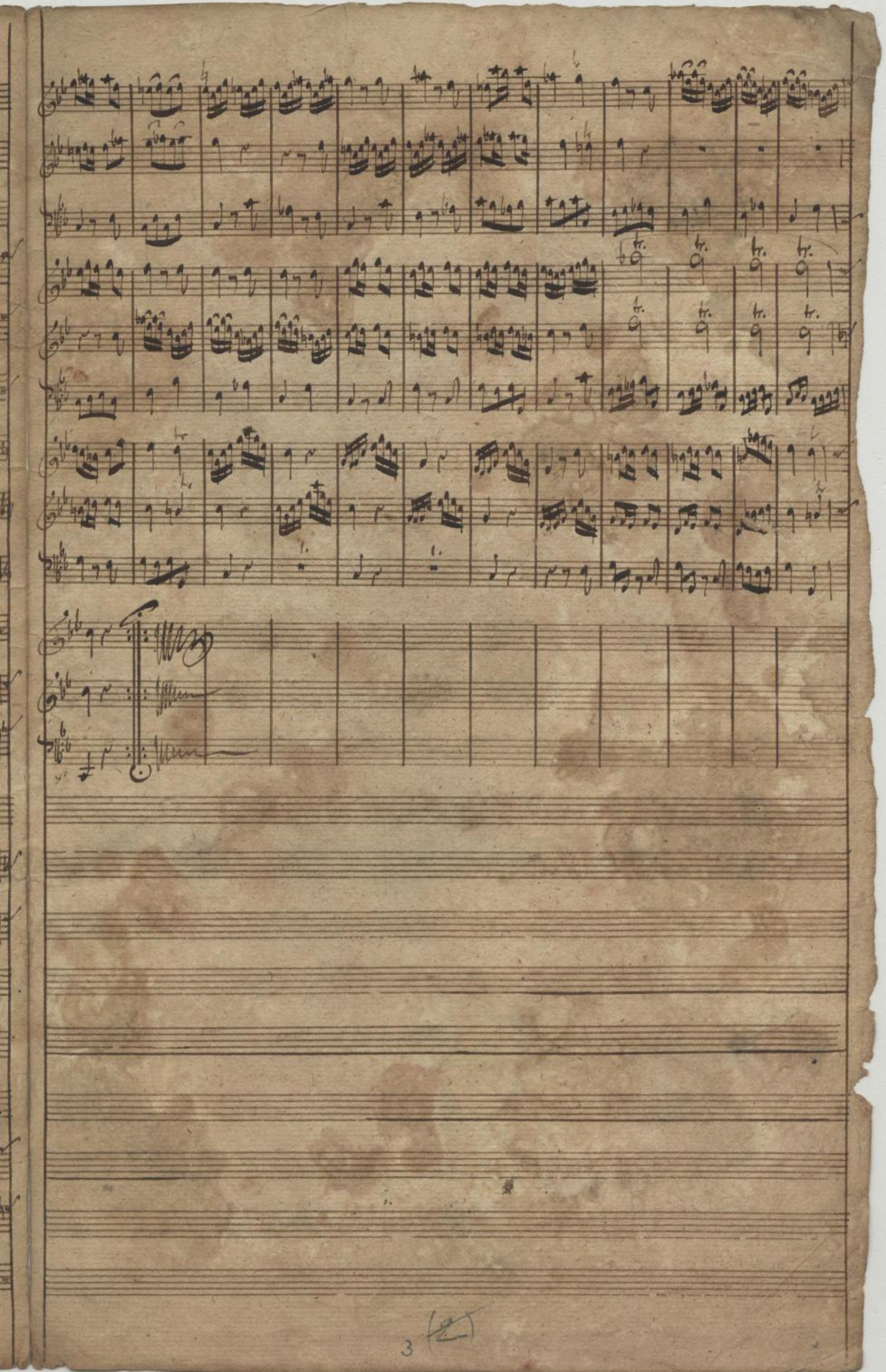
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and features include:

- Largo.* (Slowly) written above the first system.
- allegro* (Fast) written above the second system.
- forte* (Loud) written above the third system.
- piu* (more) written above the third system.

The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a complex musical composition.







mis 2398  
Q 14